

Podwójne życie Babuchowskiego

Racjoniści mieliby problem z wierszami-twórczością Szymona Babuchowskiego. W Wierszach na wiatr poeta próbuje dowiedzieć, że poznanie świata jest możliwe tylko poprzez moment transcendencji. Zrozumienie związku człowieka z światem i kwestie egzystencjalne stanowią temat pierwszej części poematu.

„Przyłóż swoje usta do wyschniętych drzew. Nagie pnie obejmij. I obejmij mnie” — niczym u Wajdy-Kieślowskiego w Podwójnym życiu Weroniki Babuchowski konstatuje, że równowagę duchową można uzyskać poprzez powrót do domu Ojca. U autora Czasu stukających kołatek tym Ojcem jest sam Bóg, a spotkanie z Nim prowadzi do odrodzenia i uśmierza ból. Cierpienie w świecie Babuchowski wiąże z wiatrem, który jest u niego metaforą przypadków ludzkiego losu. Wiatr człowieka łamie, może zachwiać jego percepcją, lecz da się odnaleźć/odnajduje sens egzystencji, dzięki wytrwałości i wierze. Autor tomiku, także dziennikarz „Gościa Niedzielnego”, jest w niej głęboko zakorzeniony: „W małej salce na górze trzymam się różańca jak ukochanej dłoni jak łańcucha w Tatrach”. Wiatr nie jest niczym złym, gdyż dostarcza doświadczeń. Ich owocem może być „ziarno wiary” lub „oko ognia i słoma słów”.

Relatywistą Babuchowski z pewnością nie jest i jako Chrześcijanin, być może ma do tego pełne prawo. Szkoda tylko, że metafizyki, która bije z jego wierszy, nie potrafi przenieść na grunt codziennego życia, tak jak zrobiła to choćby Wiesława Szymborska w Miłości od pierwszego wejrzenia. Zbliżenie się do rzeczywistości danej zmysłom oznacza u autora Spraw życia, spraw śmierci ucieczkę od tajemnicy i aury niesamowitości. W efekcie najciekawszym elementem Wierszy na wiatr staje się sposób, w jaki podmiot liryczny zostaje wprowadzony w stan transcendencji. Egzemplifikację tej metody odnajdujemy m.in. w wersach: „Chodź ze mną na spacer – pokażę Ci wszystkie miejsca, w których byłem, kiedy Cię nie było. Wezmę Cię daleko, za granicę skóry, przez noc i ból w krzyżu – na szczyt i na dno” oraz w Pieśni nad pieśniami, gdzie poeta podejmuje próbę opisanego kontaktu dwóch zakochanych osób, z których jedna przebywa już „na tamtym świecie”.

Druga część, w której autor opowiada o pielgrzymce do Medjugorie (stała się ona inspiracją Wierszy na wiatr), rozczarowuje jeszcze bardziej. Poeta nie szczędzi nam opisu wędrówki, wspólnego śpiewu i posiłku czy, uczestnictwa w obrzędach religijnych. Nieprzekonująco wypada opowieść o narkomanie z Polski, który po przypadkowej wizycie w Kościółce w Medjugorie nawraca się nawraca. W Sarajewie, chyba najlepszym wierszu tej części, Babuchowski, Bbyć może dla zachowania równowagi, Babuchowski, chyba w najlepszym wierszu tej części — Sarajewo, ukazuje miasto zniszczone wojną: „chwytam w rękę aparat lecz zaraz go chowam zawstydzony przez miasto o wybitych oczach”.

Autor niewątpliwie buja w obłokach. Przez większą część poematu pozostaje zawieszony na trudno osiągalnym poziomie transcendencji i sakralnej metafizyki, a gdy schodzi (lub spada) na ziemię, wydaje się, że nie ma zbyt wiele do powiedzenia. Babuchowski, niczym wytrawny empiryk, wywodzi swoją teorię poznania poprzez kontakt z Bogiem. Czytelnik sam powinien sobie odpowiedzieć, czy doświadczenia młodego poety są mu bliskie i czy okażą się być strawne. Jeżeli nie, wtedy istnieje cię szansy, z twórczość Babuchowskiego będzie ewoluować, — być może w lepszym kierunku. Wszak sam autor opisuje dylematy twórcy. W autotematycznym utworze czytamy: „Wiersz się pisze jak droga. Jestem na zakręcie”.

Sformatowano: Wyrównany do środka

Sformatowano: Czcionka: Nie Kursywa

Sformatowano: Czcionka: Nie Kursywa

Sformatowano: Czcionka: Nie Kursywa

Sformatowano: Czcionka: Nie Kursywa

Sformatowano: Czcionka: Nie Kursywa

Sformatowano: Czcionka: Nie Kursywa

Sformatowano: Czcionka: Kursywa

Sformatowano: Czcionka: Times New Roman

Sformatowano: Czcionka: Nie Kursywa

Sformatowano: Czcionka: Nie Kursywa

Sformatowano: Czcionka: Nie Kursywa

Sformatowano: Czcionka: Nie Kursywa

Sformatowano: Czcionka: Nie Kursywa

Komentarz [M1]: Czy chodziło o: „z kontaktu”?
Czy może o: „buduje swoją teorię poznania dzięki kontaktowaniu się z Bogiem”?

Sformatowano: Czcionka: Nie Kursywa